



Phase 2 - Développement (CE2-CM1)

---

# Activité 5 : Le Mur des Perspectives

Programme Soft Skills

---

Groupe Scolaire Sanaa

Programme Soft Skills - Groupe Scolaire Sanaa

## Informations Générales

Élément	Description
Durée	50 minutes
Niveau	CE2-CM1 (8-10 ans)
Matériel	Grande affiche ou tableau, post-its de 4 couleurs différentes, images de situations, silhouettes de personnages, marqueurs
Espace	Salle de classe avec un grand mur ou tableau visible par tous
Effectif	Classe entière (travail en groupes puis mise en commun)

## Objectifs Pédagogiques

1. **Visualiser concrètement les différentes perspectives** sur une même situation
2. **Comprendre que la réalité est perçue différemment** selon la position de chacun
3. **Développer la flexibilité cognitive** en passant d'un point de vue à l'autre

## Valeurs Ciblées

Valeur	Application dans l'activité
Basira (Clairvoyance)	Voir au-delà de sa propre perspective
Insaf (Équité)	Reconnaître la légitimité de chaque point de vue
Tafakkur (Réflexion)	Prendre le temps de comprendre avant de juger
Rahma (Miséricorde)	Avoir de la compassion pour chaque perspective

## Déroulement Détaillé

### 1. Échauffement (5 minutes)

- "L'Image à 4 Angles"
- Projeter ou montrer une image de la même scène vue de différents angles
- Exemple : Une photo d'un éléphant vue de devant, derrière, côté, et dessus
- Demander aux élèves de décrire ce qu'ils voient selon chaque angle
- Conclusion : *"C'est le même éléphant, mais chaque angle montre quelque chose de différent. Les situations de la vie sont pareilles : chaque personne voit une partie de la vérité."*

### 2. Activité Principale (35 minutes)

#### Phase A : Présentation de la situation (5 min)

- Situation centrale :

**La Récréation Qui Tourne Mal** Pendant la récréation, un ballon a été lancé et a cassé une fenêtre. Plusieurs personnes étaient présentes : Ahmed qui a lancé le ballon, Nadia qui lui avait demandé de le lancer, Omar qui gardait les buts, et Mme Fatima la surveillante qui était de l'autre côté de la cour.

Afficher au centre du mur/tableau une image ou un schéma de la scène.

### Phase B : Attribution des perspectives (5 min)

Diviser la classe en 4 groupes, chacun représentant un personnage :

Groupe	Personnage	Couleur de post-it
1	Ahmed (le lanceur)	Jaune
2	Nadia (qui a demandé)	Bleu
3	Omar (le gardien témoin)	Vert
4	Mme Fatima (la surveillante)	Rose

### Phase C : Construction des perspectives (15 min)

Chaque groupe remplit plusieurs post-its pour son personnage :

- Post-it 1 : Ce que j'ai VU

(Décrire la scène du point de vue du personnage)

- Post-it 2 : Ce que j'ai RESSENTI

(Les émotions du personnage)

- Post-it 3 : Ce que je PENSE

(L'interprétation du personnage)

- Post-it 4 : Ce que j'AIMERAIS

(Les besoins et souhaits du personnage)

- Post-it 5 : Ma RESPONSABILITÉ

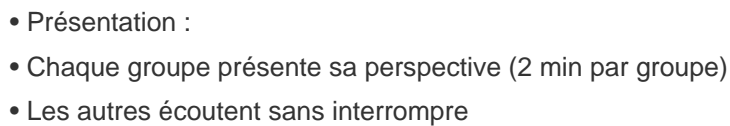
(Ce que le personnage reconnaît comme sa part)

- Travail en groupe :
- Brainstorming collectif
- Rédaction des post-its
- Préparation d'une présentation orale

### Phase D : Construction du Mur (10 min)

- Mise en commun visuelle :

Chaque groupe vient coller ses post-its autour de l'image centrale, dans la zone de son personnage.



### Analyse du mur (6 min)

- Questions d'observation :
- *"Regardez le mur. Qu'est-ce qui est pareil entre les perspectives ?"*
- *"Qu'est-ce qui est différent ?"*
- *"Y a-t-il des choses qu'un seul personnage a vues ?"*
- Questions de réflexion :
- *"Qui a raison ? Est-ce que tout le monde a un peu raison ?"*
- *"Que se passerait-il si on n'écoutait qu'une seule perspective ?"*
- *"Comment peut-on avoir une vision complète de ce qui s'est passé ?"*

- Création d'un mini-mur personnel :

- Ce que JE vois
- Ce que L'AUTRE voit peut-être
- Ce qu'un TÉMOIN verrait
- Ce qu'un ADULTE SAGE conseillerais

## Adaptations par Niveau

### Pour les CE2 (8 ans)

- Seulement 3 personnages au lieu de 4
- Post-its pré-imprimés avec des phrases à compléter
- Dessins en plus des mots sur les post-its
- Situation plus simple avec moins de nuances
- Aide de l'enseignant pour chaque groupe

### Pour les CM1 (9-10 ans)

- 4 personnages ou plus (ajouter des témoins)
- Ajouter une perspective "neutre" (caméra de surveillance)
- Les élèves créent leurs propres catégories de post-its
- Réflexion sur les "angles morts" de chaque perspective
- Création de situations par les élèves eux-mêmes

## Questions de Réflexion Approfondie

1. *"Pourquoi deux personnes qui voient la même chose peuvent-elles raconter des histoires différentes ?"*
2. *"Est-ce que le personnage qui a 'raison' est toujours celui qui a tout vu ?"*
3. *"Dans un conflit, comment peut-on reconstruire la vérité complète ?"*
4. *"Le Prophète (paix sur lui) écoutait toujours plusieurs témoins. Pourquoi est-ce sage ?"*
5. *"Dans ta propre vie, as-tu déjà découvert que tu n'avais vu qu'une partie de l'histoire ?"*

## Conseils pour l'Enseignant

### Préparation

- Préparer un grand espace mural visible par tous
- Avoir suffisamment de post-its de 4 couleurs différentes
- Créer une image ou un schéma clair de la situation
- Préparer des silhouettes des personnages pour le mur

### Pendant l'activité

- Encourager les groupes à vraiment se mettre dans la peau de leur personnage
- Aider les groupes qui ont du mal à voir autrement que leur propre perspective
- Valoriser les observations fines et les nuances
- Garder une trace photographique du mur final

### Points de vigilance

- S'assurer que chaque perspective est présentée avec respect

- Éviter de valider une perspective comme "la vraie"
- Rappeler qu'il ne s'agit pas de trouver un coupable
- Être attentif aux projections personnelles des élèves

### Lien avec les valeurs islamiques

- Allah voit tout de tous les angles (Al-Basir, Al-Khabir)
- L'importance des témoignages multiples dans la jurisprudence islamique
- Le hadith : "Juge pas avant d'avoir entendu l'autre partie"
- La sagesse de ne pas se précipiter dans le jugement

### Prolongements possibles

- Mur des perspectives permanent dans la classe pour les conflits
- Application aux histoires lues en classe (perspectives des personnages)
- Journalisme : écrire le même événement de plusieurs points de vue
- Correspondance entre "personnages" qui s'expliquent mutuellement

## Situations Alternatives

### Situation 2 : Le Déjeuner Solitaire

*À la cantine, Leila mange seule depuis trois jours. Les perspectives : - Leila (se sent rejetée) - Sara (son ancienne amie qui l'évite pour une raison) - Youssef (qui voudrait l'inviter mais n'ose pas) - La surveillante (qui observe de loin)*

### Situation 3 : Le Travail de Groupe

*Un exposé de groupe a reçu une mauvaise note. Les perspectives : - Amina (qui a fait la plus grande partie du travail) - Khalid (qui était absent pour maladie) - Rayan (qui ne comprenait pas ce qu'il fallait faire) - L'enseignante (qui a évalué le résultat)*

### Situation 4 : Le Message Mal Compris

*Un message envoyé dans un groupe de discussion a créé une dispute. Les perspectives : - Celui qui a écrit le message (humour mal interprété) - Celui qui l'a mal pris (blessé) - Ceux qui ont vu l'échange (témoins silencieux) - Le parent qui découvre le conflit*

## Fiche Outil : Mon Mini-Mur Personnel

[illegible]

## Grille d'Observation pour l'Enseignant

Critère	Non acquis	En cours	Acquis
L'élève identifie sa propre perspective			
L'élève imagine une perspective différente			
L'élève reconnaît la légitimité des autres perspectives			
L'élève peut expliquer les émotions d'un autre personnage			
L'élève propose une synthèse qui intègre plusieurs perspectives			