

## Activité 3 : Le Podcast de Classe

### Programme Soft Skills



Groupe Scolaire Sanaa

## Informations Générales

Élément	Description
Durée	50 minutes
Niveau	CE2-CM1 (8-10 ans)
Matériel	Enregistreur ou tablette, micro (ou téléphone), fiches rôles, casques audio, panneau "Silence - Enregistrement"
Espace	Coin calme de la classe transformé en "studio", espace auditeurs
Effectif	Groupes de 4-5 élèves

## Objectifs Pédagogiques

1. **Écouter avec concentration** pour intervenir au bon moment
2. **Rebondir sur les propos** des autres de manière cohérente
3. **Développer l'écoute différée** en réécoutant et analysant sa production

## Valeurs Ciblées

Valeur	Traduction	Application dans l'activité
Husn al-istimaa	L'excellence dans l'écoute	Écouter attentivement pour créer une émission fluide
Ta'awun	L'entraide, la coopération	Travailler ensemble pour réussir l'enregistrement
Itqan	L'excellence, le soin	Viser la qualité dans la production collective

*"Allah aime que lorsque l'un d'entre vous fait un travail, il le fasse avec excellence." — Hadith*

## Déroulement Détaillé

### 1. Mise en Situation (5 minutes)

- Accroche :
- "Avez-vous déjà écouté la radio ou un podcast ? Aujourd'hui, vous allez créer votre propre émission de radio ! Mais attention : à la radio, si quelqu'un parle en même temps qu'un autre, c'est la catastrophe. Le secret d'une bonne émission ? Écouter les autres pour savoir quand c'est son tour."\*
- Écoute d'un extrait (1 minute) :
- Faire écouter 30 secondes d'une émission jeunesse

- "Remarquez comme les personnes ne se coupent jamais la parole et comment elles rebondissent sur ce que l'autre vient de dire."
- Présentation du défi :

Créer une émission de 3-4 minutes sur le thème : **"Ce qui rend notre classe spéciale"**

## 2. Activité Principale (35 minutes)

### Phase A : Découverte des Rôles et Organisation (8 minutes)

- Distribution des rôles dans chaque groupe :

Rôle	Responsabilité	Compétence d'écoute requise
<b>L'Animateur/trice</b>	Présente l'émission, donne la parole, relance	Écouter pour savoir quand relancer
<b>Le/La Chroniqueur/euse 1</b>	Parle d'un sujet spécifique	Écouter l'intro pour enchaîner
<b>Le/La Chroniqueur/euse 2</b>	Parle d'un autre sujet	Attendre son signal
<b>L'Invité(e)</b>	Répond aux questions de l'animateur	Écouter les questions pour répondre
<b>Le/La Technicien(ne)</b>	Gère l'enregistrement, fait les signaux	Écouter pour repérer les problèmes

- Thèmes de chroniques suggérés :
  1. Les moments forts de notre classe cette année
  2. Un projet dont on est fiers
  3. Ce qu'on aime dans notre école
  4. Nos souhaits pour la suite de l'année

### Phase B : Préparation de l'Émission (10 minutes)

- Chaque groupe prépare :
- Le texte d'introduction de l'animateur
- Les grandes lignes de chaque chronique (notes, pas texte lu)
- 2-3 questions pour l'invité
- L'ordre de passage et les transitions
- Structure type de l'émission :

■ STRUCTURE DE L'ÉMISSION "RADIO CLASSE" ■

- 1. GÉNÉRIQUE (5 sec) - "Bienvenue sur Radio Classe !" ■
- 2. INTRO par l'animateur (30 sec) ■
- 3. CHRONIQUE 1 (1 min) ■
- 4. TRANSITION par l'animateur (10 sec) ■
- 5. CHRONIQUE 2 (1 min) ■
- 6. INTERVIEW de l'invité (1 min) ■
- 7. CONCLUSION par l'animateur (20 sec) ■
- 8. GÉNÉRIQUE de fin (5 sec) ■

- Consignes d'écoute pour l'enregistrement :
- Ne jamais parler en même temps
- Attendre 2 secondes après que l'autre a fini
- Regarder l'animateur qui donne les signaux
- Écouter pour pouvoir rebondir : *"Comme l'a dit [prénom]..."*

### Phase C : Enregistrement (12 minutes)

- Organisation :
- Un groupe enregistre pendant que les autres finalisent
- Ou tous les groupes enregistrent simultanément dans des coins différents
- Rôle du technicien :
- Lever la main pour signaler un problème technique
- Faire un signe quand l'enregistrement commence
- Chronométriser (avec l'aide de l'enseignant)
- Pendant l'enregistrement :
- Silence absolu des autres groupes
- Panneau "Enregistrement en cours"
- Maximum 2 essais par groupe
- Phrases de transition à utiliser :
- *"Merci [prénom] pour cette chronique. Maintenant, passons à..."*
- *"Justement, [prénom] va nous en dire plus sur ce sujet..."*
- *"C'est très intéressant ! Et toi [prénom], qu'en penses-tu ?"*

### Phase D : Réécoute Critique (5 minutes)

- Écoute collective d'un extrait (ou de l'émission complète si le temps le permet)
- Grille d'analyse :

Critère	Oui	À améliorer
Les personnes ne se coupent pas la parole	■	■
Les transitions sont fluides	■	■

Critère	Oui	À améliorer
On entend que les gens s'écoutent (ils rebondissent)	■	■
L'émission est agréable à écouter	■	■

### 3. Réflexion et Clôture (10 minutes)

#### Discussion Collective (5 minutes)

- Questions guidées :
  1. "Qu'est-ce qui était le plus difficile pendant l'enregistrement ?"
  2. "Comment avez-vous fait pour savoir quand c'était votre tour de parler ?"
  3. "Avez-vous entendu des moments où quelqu'un a bien rebondi sur ce qu'un autre a dit ?"

#### Ancrage des Valeurs (3 minutes)

- Réflexion :
  - "À la radio, tout le monde doit travailler ensemble. Si une seule personne n'écoute pas, toute l'émission est ratée. C'est pareil dans la vie : quand on travaille en équipe, l'écoute de chacun est essentielle. Le Prophète (paix sur lui) consultait toujours ses compagnons et écoutait leurs avis avant de prendre des décisions importantes."\*

#### Engagement Personnel (2 minutes)

- Compléter :

"Pour mieux travailler en équipe, je vais faire attention à \_\_\_\_\_ quand les autres parlent."

## Différenciation par Niveau

### Pour les CE2

Aspect	Adaptation
Rôles	Simplifier à 3 rôles (animateur, 2 chroniqueurs)
Durée	Émission de 2 minutes maximum
Préparation	Fournir un script à trous
Signaux	L'enseignant fait les signaux de passage

### Pour les CM1

Aspect	Adaptation
Rôles	Tous les rôles + jingle sonore à créer
Durée	Émission de 4-5 minutes
Improvisation	Partie "questions des auditeurs" improvisée
Auto-évaluation	Remplir la grille d'analyse eux-mêmes

## Questions de Réflexion Approfondie

### Pour les élèves

1. "Pourquoi est-ce que c'est gênant quand deux personnes parlent en même temps ?"
2. "Comment as-tu su que c'était ton tour de parler ?"
3. "Qu'est-ce qui change quand on sait qu'on est enregistré ?"
4. "As-tu réussi à écouter les autres tout en préparant ce que tu allais dire ?"

### Pour aller plus loin

- "Comment les professionnels de la radio font-ils pour ne jamais se couper la parole ?"
- "Pourquoi l'écoute est-elle encore plus importante quand on ne voit pas les gens (comme à la radio) ?"

## Conseils à l'Enseignant

### Avant l'activité

- Tester le matériel d'enregistrement
- Préparer un coin calme "studio"
- Avoir un extrait de podcast/radio jeunesse prêt
- Imprimer les fiches rôles et la structure

### Pendant l'activité

- **Phase préparation** : Circuler pour aider les groupes à structurer
- **Phase enregistrement** : Faire respecter le silence, encourager discrètement
- **Accepter l'imperfection** : L'objectif est l'écoute, pas la qualité radio professionnelle

### Gestion technique

Problème	Solution
Pas de matériel d'enregistrement	Faire "semblant" avec un faux micro (l'exercice d'écoute reste valable)
Élève qui a le trac	Le placer en milieu d'émission, pas au début
Enregistrement raté	Valoriser ce qui a fonctionné, recommencer une partie seulement

### Points de vigilance

- **Pression de l'enregistrement** : Rassurer les élèves, ce n'est pas grave de se tromper
- **Équité de temps de parole** : Vérifier que chaque rôle a un temps de parole équivalent
- **Élèves qui lisent** : Encourager à lever les yeux du papier, parler naturellement

## Indicateurs de réussite

Critère	Observation
L'élève attend son tour sans interrompre	■ Acquis ■ En cours
L'élève enchaîne de manière fluide	■ Acquis ■ En cours
L'élève fait référence à ce que l'autre a dit	■ Acquis ■ En cours
L'élève identifie les bonnes pratiques à la réécoute	■ Acquis ■ En cours

## Prolongements Possibles

- **Podcast régulier** : Créer une émission mensuelle de la classe
- **Interview d'un invité extérieur** : Préparer des questions pour un intervenant
- **Analyse d'émissions** : Écouter différentes radios et analyser les techniques d'écoute

## Matériel Complémentaire

## Fiche Rôle - Animateur/trice

[illegible]

## Script Type (à adapter)

ANIMATEUR : "Bonjour à tous ! Bienvenue sur Radio [nom de la classe].  
Aujourd'hui, nous allons parler de ce qui rend notre classe spéciale.  
Avec moi, [prénoms des chroniqueurs]. Commençons avec [prénom]..."

CHRONIQUEUR 1 : [Sa chronique - 1 minute]

ANIMATEUR : "Merci [prénom] ! Et maintenant, [prénom] va nous parler de..."

CHRONIQUEUR 2 : [Sa chronique - 1 minute]

ANIMATEUR : "C'est passionnant ! J'ai quelques questions pour notre invité..."

[Interview]

ANIMATEUR : "Merci à tous ! C'était Radio [nom]. À bientôt !"

## Notes Post-Activité

- Espace réservé aux observations de l'enseignant :\*

Date : \_\_\_\_\_

Groupes ayant particulièrement bien écouté : \_\_\_\_\_

Moments d'écoute remarquables : \_\_\_\_\_

Difficultés techniques rencontrées : \_\_\_\_\_

Idées pour améliorer l'activité : \_\_\_\_\_